

Critique “ LE CONDOR ”

Les oeuvres de l'artiste français "Le Condor", convergent dans les vibrations émotionnelles de l'être humain.

L'artiste joue avec la provocation dans ses toiles, nous faisant voir le rejet des situations déterminantes créés par ses congénères.

L'intense arôme qui jaillit de ses oeuvres attire notre attention. Il proteste à propos d'événements qui sont pour lui de compréhension difficile et inacceptables.

C'est en cela que l'auteur fonde ce qu'il appelle son mouvement pictural "le Sentimentalisme", alors que, de notre point de vue, cela devrait s'appeler "l'emocionalismo" car, plus que les sentiments, ce qui se détache de ses oeuvres ce sont des émotions (rejet et protestation) : Pékin 2008 ; Requiem pour trois idiots (solitude et tristesse).

C'est cependant dans la façon d'utiliser la chromatique, et dans cet air révolutionnaire et contestataire, que réside la richesse de l'œuvre picturale du peintre Le Condor.

Ses oeuvres dialoguent avec la couleur et les émotions, émotions que l'artiste exprime sur sa toile comme à travers un miroir pour que, d'une manière ou d'une autre, elles atteignent au plus profond la conscience du spectateur, en définissant ou en dissimulant selon le cas la forme, en soulignant la capacité créatrice des vibrations qui émanent de l'oeuvre.

La qualité plastique des créations "Le Condor" dévoile une valeur inhérente et non ajoutée que sont les émotions, exprimées chromatiquement à travers la gamme de couleurs du peintre français, couleurs qui, avec la collaboration de la technique, s'identifient avec l'expression et convergent vers le sommet émotionnel.

En définitive l'oeuvre picturale "Le Condor" est pleine de vibrations émotionnelles, les derniers prix obtenus en France, comme la reconnaissance du Sénat français, ne sont que des preuves de la qualité du travail de cet artiste.

Traduction française de **Joan Sala Vila**, expert et critique d'art espagnol.